

Catherine Pelage

catherine.pelage@univ-orleans.fr

Instituto : UFR Collegium Lettres, Langues et Sciences Humaines

Departamento de español

Universidad de Orleans,

10 bis rue de Tours

45000 Orleans

Catherine Pelage es doctora en Literatura latinoamericana en la Universidad de la Sorbona, París IV. Su tesis doctoral se centró en la marginación y la transgresión en las obras de las escritoras chilenas del siglo XX. Trabaja desde el año 2006 en la Universidad de Orleans donde imparte clases de literatura y civilización de América latina. Sus investigaciones giran actualmente en torno a la literatura de la República dominicana producida desde el país o la diáspora. Publicó una treintena de artículos sobre la literatura latinoamericana y codirigió cinco obras colectivas acerca de las mutaciones de las literaturas actuales. Es miembro de la Sociedad de los Hispanistas franceses y Vice Presidenta de la asociación de hispanistas ALMOREAL, Angers Le Mans Orleans, Relaciones Europa América latina.

Título del curso :

Rompiendo los límites. La literatura en mutación de los escritores caribeños contemporáneos

Fecha :

9 a 14 de abril 2018

Resumen del curso :

Para Edouard Glissant, el Caribe es el laboratorio de una modernidad en la que las identidades no son inmutables sino que evolucionan constantemente por el efecto de las migraciones y de los encuentros culturales que conllevan. Encontrar formas de escribir esta complejidad lingüística, histórica y cultural es un reto para muchos escritores caribeños. El curso propone explorar las propuestas literarias novedosas que surgen actualmente entre autores nacidos en el Caribe insular. El estudio de la producción de escritores nacidos en la República dominicana, Junot Díaz, Julia Álvarez y Rita Indiana Hernández, servirá de punto de partida para nuestra reflexión.

Objetivos del curso :

Comprender y evaluar las propuestas literarias de escritores caribeños contemporáneos que viven en su tierra de origen o en las diásporas.

Temario :

1. Romper fronteras lingüísticas : las escrituras de la diáspora
2. Romper fronteras genéricas : innovaciones artísticas
3. Romper fronteras geográficas : escritura y migración

Evaluación :

Se propondrá a los estudiantes que preparen un breve trabajo que analice algunas de las obras tratadas en el curso u otras obras que puedan agregarse al curso inicial.

Bibliografía :Bibliografía crítica :

Benítez Rojo, Antonio, *La isla que se repite : el Caribe y la perspectiva posmoderna*, ed. Casiopea, 1998.

Bustamante, Fernanda, *A ritmo desenfadado : narrativa dominicana del nuevo milenio*, ed. Cuarto propio-Cielo Naranja, 2014.

Glissant, Edouard, *El discurso antillano*, Casa de las Américas, 2010.

De Maeseneer, Rita, *Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea*, Vervuert, 2006.

Corpus :

Álvarez, Julia, *En el tiempo de las mariposas*, ed. Punto de lectura, 2007.

Álvarez, Julia, *De cómo las muchachas García perdieron el acento*, Paperback, 2017.

Díaz, Junot, *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*, ed. Literatura Random House, 2013.

Díaz, Junot, *Así es como la pierdes*, ed. Literatura Random House, 2013.

Hernández, Rita Indiana, *Papi*, editorial Periférica, 2011.

Hernández, Rita Indiana, *De nombres y animales*, editorial Periférica, 2013.

Hernández, Rita Indiana, *La mucama de Omicunle*, editorial Periférica, 2015.