

O, dicho de otro modo, Ullán

Jornada homenaje José-Miguel Ullán (1944-2009)

Universidad de Salamanca

Jueves, 16 de mayo de 2019

Salón de Actos del Colegio Fonseca
C/ Fonseca, 4

Coordina: Prof^a. Dra. Rosa Benítez Andrés,
contacto: beneitezr@usal.es

Organiza: GIR de Estética y Teoría de las Artes (Instituto de Iberoamérica)

Colabora: Facultad de Filosofía; Dep. de Filosofía, Lógica y Estética y Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Proyecto de investigación 463AC01 (Universidad de Salamanca, Programa 1C, 2017-2018)

FACULTAD
DE
FILOSOFÍA



INSTITUTO DE
IBEROAMÉRICA

DEPARTAMENTO DE
FILOSOFÍA, LÓGICA
Y ESTÉTICA

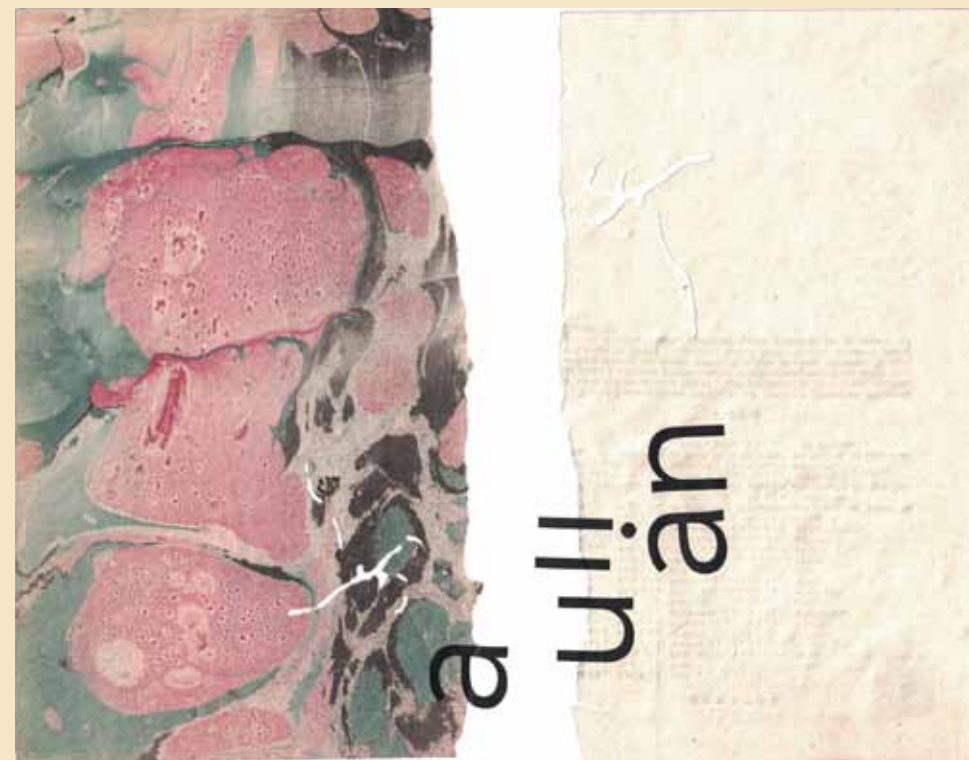


actividades culturales
universidad salamanca



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



O, dicho de otro modo, Ullán

Jornada homenaje José-Miguel Ullán
(1944-2009)

Universidad de Salamanca

Jueves 16 de mayo, 17:00 h

Salón de Actos del Colegio Fonseca

PROGRAMA

Jueves, **16 de mayo** de 2019

Lugar: Salón de Actos del Colegio Fonseca

17:00-17:30. **Inauguración:**

—**Antonio Notario Ruiz**, Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca.

—**Domingo Hernández Sánchez**, Director del GIR de Estética y Teoría de las Artes, Instituto de Iberoamérica – Universidad de Salamanca.

—**Rosa Benítez Andrés**, Coordinadora de la Jornada, Universidad de Salamanca.

—**Antonio Grande Benito**, Médico y amigo de José-Miguel Ullán.

17:30-19:30. **Ponencias:**

—**Daniel Verdú Schumann** (Universidad Carlos III de Madrid), "La crítica de arte en José-Miguel Ullán".

—**Noemí de Haro** (Universidad Autónoma de Madrid), "José-Miguel Ullán, los intelectuales públicos y la cultura popular en la televisión de los ochenta".

—**Antonio Notario** (Universidad de Salamanca), "Les *arpèges brisés* de José Miguel Ullán".

19:30-20:00. **Pausa.**

20:00-21:00. **Mesa redonda:**

Intervienen:

—**Miguel Casado**, Poeta, crítico y traductor. Antólogo, editor y especialista en la obra de José-Miguel Ullán.

—**María Ángeles Pérez López**, Poeta y profesora titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca.

—**José Antonio Pérez Bowie**, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca.

Modera:

—**Francisca Noguero**, Catedrática de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca y miembro del GIR de Estética y Teoría de las Artes.

José-Miguel Ullán (Villarino de los Aires-Salamanca / 1944-2009) es un personaje esencial en la historia cultural española más reciente. Escritor, periodista, crítico de arte, presentador de televisión, editor o, simplemente, poeta, Ullán ocupó espacios clave en la gestación y desarrollo de la cultura de nuestro país, con la llegada de la democracia formal a España. Tras su exilio en París, regresa a Madrid donde funda el primer suplemento cultural de la época para Diario 16. Combina esta actividad periodística con la de crítico de arte en la mítica revista *Guadalimar* y la Galería Rayuela, a la vez que continúa publicando algunos de los libros de poesía más importantes de nuestra modernidad estética. Con el paso del tiempo, Ullán se convierte en actor principal de la escena cultural española no sólo presentando y dirigiendo programas de televisión en RTVE, como *Tatuaje*, sino también colaborando con el diario *El País*, o coordinando parte de la programación del Museo Español de Arte contemporáneo, es decir, el germen del actual MNCARS, donde comisarió igualmente múltiples exposiciones.

Esta labor sostenida en el tiempo, y singularizada en numerosas publicaciones de catálogos, diarios nacionales o libros de poesía, evidencia tanto la pluralidad de su trabajo como su centralidad. Tras su muerte, la actualidad e influencia de su palabra, en su faceta estética y de opinión pública, se muestra cada vez más evidente al atender a la cantidad de escritores, investigadores, intelectuales o lectores que apelan a su magisterio. Por eso, este homenaje organizado por el GIR de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Salamanca quiere contribuir, desde su tierra de nacimiento y en la Universidad donde inició sus estudios superiores, a proyectar hacia el futuro un legado excepcional, que evidencia por qué la heterogeneidad y el pluralismo también pueden ser un excelente marco de pensamiento.