

# Programa de Estudios Abiertos

Programa de Estudios Abiertos  
Instituto de Iberoamérica  
Universidad de Salamanca  
Programa 2018-2019

---

## Cine del exilio: miradas de Latinoamérica de los cineastas chilenos en el exterior.

---

Prof. Dr. David Aceituno Silva

david.aceituno@pucv

---

Instituto/Departamento:  
Instituto de Historia

Pontificia Universidad Católica de  
Valparaíso

---

Fecha:

18 al 21 de febrero de 2019

Horario:

12:30 a 15:00 horas

---

## Resumen del curso

El cine como fuente para la Historia y las Ciencias Sociales contiene una riqueza temática y analítica que no siempre es posible percibir en otras más tradicionales. A través del “séptimo arte” y su relación con la cultura de una “época” no se debe tener como objetivo principal el que ellas afirmen o contradigan lo que nos dice la historia “oficial”, sino más bien que nos muestren otras aristas de la realidad social e histórica, contada en un lenguaje distinto, con menos tapujos, como sólo el arte y la cultura grafican en determinados momentos. Por otra parte, lograr reflexionar junto a la fuente audiovisual desafía al investigador a manejar conceptos y métodos diversos que nos ayuden a desentrañar el contexto, lenguaje y objetivo del mensaje y analizarlo en relación con su contexto histórico.

En este sentido, el cine del exilio chileno se ha transformado en un caso de estudio particular con un total de 178 obras en sólo diez años (1973-1983) representa un grupo de actores y cineastas que tras ser exiliados por la Dictadura –Francia, Suiza, Canadá, URSS, etc.-asumieron un rol activo en la lucha por el retorno de la democracia denunciando con imágenes la violencia y el horror. Con el tiempo fueron diversificando sus discursos hacia otras temáticas como la revolución sandinista, cuba, visiones antropológicas de América Latina, etc.

Este es un curso teórico-práctico para la investigación y análisis desde la perspectiva de la Historia Cultural con fuentes audiovisuales, donde recogeremos la respuesta que las manifestaciones culturales dan, en especial el cine, a los nuevos problemas que emergen en América Latina y Chile en un periodo de convulsiones.

---

# Programa de Estudios Abiertos

## Objetivos

- a.- Comprender las relaciones existentes entre Cine e Historia, limitaciones y su posibilidades.
  - b.- Capacitar a los estudiantes para iniciarse en la investigación desde la Historia Cultural con especial foco en las fuentes audiovisuales.
  - c.- Conocer las características de la particular filmografía del exilio chileno.
  - d.- Analizar la respuesta de la cultura, en especial el cine, a los problemas de América Latina y Chile de los años setenta e inicios de los ochenta.
- 

## Temario

### **Clase 1**

#### **Objetivos:**

- a.-Conocer las características de la historia cultural utilizando fuentes alternativas como es el cine.
- b.-Comprender mediante ejemplos las relaciones existentes entre Cine e Historia, sus limitaciones y su posibilidades.

#### **Pregunta central:**

¿Qué nos dice el cine del mundo social e histórico que nos rodea? ¿Qué nos dice de la Historia de América Latina y Chile?

#### **Temas:**

- 1.-Cine e Historia de la Cultura: conceptos y métodos .
- 2.-Ejemplos de análisis desde la Historia del cine chileno y latinoamericano.

#### **Actividad:**

Visualización del cine del siglo XX chileno y de América Latina y su desarrollo a través de una selección de fragmentos. Esta actividad servirá también para poner en relación los conceptos y metodología de análisis para estudiar fuentes alternativas para la Historia.

### **Clase 2**

#### **Objetivos:**

- c.- Conocer el proceso histórico en que se da el cine del exilio en Chile: ¿Es posible hablar de una filmografía chilena del exilio?
- d.- Analizar la respuesta de la cultura, en especial del cine, a los problemas del Chile de los años setenta mediante en análisis de films.

#### **Pregunta central:**

¿Una nueva cultura y un nuevo cine chileno tras la Dictadura?: El cine como forma de lucha.

# Programa de Estudios Abiertos

## **Temas:**

- 1.-El cine del exilio, el contexto y sus protagonistas (Chaskel. Skarmeta, Castilla, Ruiz, etc.)
- 2.- El cine del exilio y sus temas: la lucha contra el Dictador

## **Actividad:**

Foro debate de la Películas (fragmentos): “Llueve sobre Santiago”. Helvio Soto. 1975 / “Dos años en Finlandia”, de Angelina Vásquez, 1975/ “Los ojos como mi Papá. P. Chaskel. 1979

## **Clase 3**

### **Objetivos:**

- c.-Un caso excepcional: Análisis de la obra de Raúl Ruíz y la parodia del exilio en “Diálogos de exiliados” 1974.
- d.- La mirada de América Latina de los exiliados chilenos. Análisis de ejemplos.

### **Pregunta central:**

¿Existen miradas disidentes en el exilio? ¿Qué miradas tienen de América Latina y sus problemas?

## **Temas:**

- 1.- La parodia de los exiliados. Raúl Ruiz.
- 2.- Problemas de América Latina en ojos de cineastas chilenos exiliados (Residencia en la Tierra. O. Lübbert. 1979 / Nicaragua el sueño de Sandino. Leuten Rojas. 1982)

## **Actividad:**

Foro debate en torno a las películas analizadas en clases (fragmentos).

## **Clase 4**

### **Objetivos:**

- c.-El retorno de los exiliados. ¿Nuevos temas?
- d.- Analizar la respuesta de la cultura, en especial el cine, a los problemas del Chile Post-Pinochet y América latina.

### **Pregunta central:**

¿Cómo reacciona la cultura frente a la memoria y la violencia del pasado? ¿Qué mirada le da el cine al Chile y su futuro?

# Programa de Estudios Abiertos

## Temas:

- 1.-La memoria y el miedo el Chile Post Pinochet a través del cine. ("Amnesia" (1994) Dir. Gonzalo Justiniano).
- 2.-Miradas hacia el futuro político social de Chile. Documental Los héroes están fatigados (Documental. Marco Enrique Ominami. 2002.)
- 3.- El pasado de América Latina. "Sandino". M. Littin. 1990.
- 4.- "Las nuevas generaciones en el exilio. "Bastardos en el Paraíso" L. Vera. 2000.

Actividad de cierre de curso:

Foro de reflexión en torno al cine a, América Latina actual y Chile en base a los fragmentos mostrados en clases.

---

## Evaluación

Clase 2

Evaluación diagnóstica: Foro de conversación en base a preguntas de análisis de la película "Los ojos como mi Papá".

Clase 4

Ensayo analítico (1 página)–utilizando las herramientas entregadas en el curso- del corto documental de Marcos Enríquez Ominami "Vine a decirles que me voy" (1996). (Se entregará rúbrica como pauta)

---

## Bibliografía

- VEGA, A y AGÜERO, I.Revisión del cine chileno Editorial Aconcagua, 1979.
- ESTÉVEZ BAEZA. A. Luz, cámara, transición: el rollo del Cine Chileno de 1993 al 2003. LOM, 2005
- CAVALLO, A; DOUZET, P. RODRÍGUEZ. C. Huérfanos y perdidos: el cine chileno de la transición 1990-1999. Grijalbo, 1999
- CAVALLO, A y MARTÍNEZ. A. Chile en el Cine. La imagen país en las películas del mundo. Uqbar. 2012.
- CAPARRÓS LERA, J.M. 100 películas sobre Historia contemporánea. Madrid, Alianza Editorial. 1997.
- ORELLANA, C. y MOUESCA, J.. Breve Historia del cine chileno. LOM. 2010.
- OSSA, C.Historia del cine chileno. Quimantú. 1971.
- EISENSTEIN, S. M. La forma del cine. Madrid, Cátedra. 1987
- EISENSTEIN, S. M. Teoría y técnica cinematográficas. Madrid, Rialp. 1989
- EISENSTEIN, S. M. El sentido del cine. México, Siglo XXI. 1990

## Programa de Estudios Abiertos

FERRO, F. Cine e Historia . Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1980.

FERRO, F Historia contemporánea y cine . Barcelona, Ed. Ariel, 1995

MOUESCA . J. El documental chileno. Lom. 2005.

MOUESCA. J. Cine chileno: veinte años, 1970-1990. Ministerio de Educación, 1992

MOUESCA. El cine en Chile: crónica en tres tiempos. Universidad Nacional Andrés Bello, 1997 - 205

MOUESCA. J Erase una vez el cine: diccionario: realizadores, actrices, actores ...etc. Lom. 2001.

SORLIN. P. Cines europeos, sociedades europeas 1939-1990 . Barcelona, Paidós, 1996.

SORLIN. P. El cine cambia la historia. Rialp, 2005.

ROSENSTONE, R.A.: El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia . Barcelona, 1997.

VILLARROEL M. La voz de los cineastas: cine e identidad chilena en el umbral del milenio. Cuarto propio. 2004.

Cineteca Nacional

<http://www.ccplm.cl/sitio/category/cineteca-nacional/>