

# Programa de Estudios Abiertos

Programa de Estudios Abiertos  
Instituto de Iberoamérica  
Universidad de Salamanca  
Programa 2017-2018

---

## Título: Estudios de género, corrientes feministas y su impacto en manifestaciones culturales latinoamericanas contemporáneas (televisión, cine y creación literaria).

---

📧 Prof. Ágata Cristina Cáceres Sztorc

✉️ [aga\\_ca\\_sz@hotmail.com](mailto:aga_ca_sz@hotmail.com)

---

Instituto/Departamento: Filología Hispánica

🏛️ Universidad de Filología en Wroclaw, Polonia.

---

📅 Fecha:

.0 .2018 – .0 .2018

🕒 Horario:

12:30-15:00

ó

12:30-15:00

14.05.2018 -17.05.2018

12:30-15:00

Lunes X

12:30-15:00

Martes X

Miércoles X

Jueves X

---

## Resumen del curso

El feminismo peruano fue, junto con el de Brasil y México, uno de los movimientos más destacados de la región en las décadas pasadas. No obstante, en la mayoría de los países de la región, las relaciones de poder que forman la estructura de la exclusión son complejas. La exclusión no es solo material sino también subjetiva y simbólica y las luchas contra la exclusión no se apoyan sólo en la igualdad sino en el reconocimiento de las diferencias.

Asimismo, hablar de normas de género implica referirse a regulaciones sociales que históricamente han sido transmitidas y que se han incorporado progresivamente en los imaginarios sociales, y luego reproducido y naturalizado al punto de resultar difícil modificarlas.

En este curso nos centraremos en casos puntuales de la región latinoamericana. Analizaremos la reproducción de normas de género que se generan fundamentalmente a partir de la influencia y transmisión de sentidos que tienen origen en espacios ampliamente legitimados como la iglesia, la escuela, la familia, los medios de comunicación masiva y otras manifestaciones

# Programa de Estudios Abiertos

culturales.

---

## Objetivos

En primer lugar, el objetivo principal del curso es visibilizar la construcción y desarrollo del movimiento feminista en la región latinoamericana en base al estudio de casos puntuales a partir de la década de los años 70 hasta la actualidad. Es decir, destacar el origen y desarrollo de la corriente feminista y de las relaciones de género trazando un amplio panorama dentro del marco político y social de cada caso.

En segundo lugar, a partir de un enfoque interdisciplinario, es decir, histórico, literario, político, social, cultural, analizar cómo, habiendo atravesado épocas que marcaron historia como la década de violencia política y terror protagonizada por Sendero Luminoso y Las FF.AA., seguida de una década de autoritarismo y corrupción con el presidente Alberto Fujimori y su asesor Vladimiro Montesinos (caso peruano), se ha visto reflejado el imaginario femenino en determinadas manifestaciones culturales (cine, televisión y creación literaria).

Finalmente, descubrir y destacar nuevos espacios creados por feministas, activistas, artistas a lo largo de los años y los canales a través de los cuales se han difundido los conceptos de igualdad de género en los países latinoamericanos de hoy.

## Temario

1. Presentación de la historia de los movimientos de mujeres y grupos feministas en América Latina (países elegidos) a partir de 1970 hasta la fecha: Orígenes, avances, logros, retrocesos, obstáculos, reclamos y demandas. Figuras relevantes para el feminismo a partir de 1970 hasta la actualidad.
  2. Estudio y presentación de conceptos más relevantes para un análisis posterior con enfoque de género: Teorías feministas, estudios de género, corrientes feministas en Europa, América Latina, y países elegidos de la región.
  3. Análisis puntual sobre las relaciones de poder (de género) a lo largo de la historia de países elegidos (casos puntuales), planteado en tres bloques cronológicos: 1980, 1990, 2000. Desde la invisibilidad de la mujer hasta la ocupación de cargos de poder dentro de un sistema conservador y patriarcal. Ejemplos puntuales presentados y debatidos en clase.
  4. Presentación y análisis exhaustivo con enfoque de género de manifestaciones culturales elegidas (televisión, cine y creación literaria). Discusión y reflexiones en clase (I).
  5. Continuación del análisis con enfoque de género de manifestaciones culturales elegidas. (II) Debate final en clase (evaluación).
- 

## Evaluación

# Programa de Estudios Abiertos

---

La evaluación consistirá en dos partes:

1. Asistencia y participación – 50%
2. Debate y reflexiones finales individuales – 50%

Los alumnos serán evaluados a partir de la asistencia y participación en las sesiones (50% de la nota final). Conviene realizar algunas lecturas sobre el tema y ver/leer algunos productos culturales propuestos (audiovisuales u obras literarias) para tener una idea más clara y precisa sobre el tema planteado y la región.

El último día contará con un tiempo para realizar un debate donde cada alumno podrá reflexionar a partir de las preguntas planteadas por el profesor sobre los contenidos impartidos durante las sesiones (50% de la nota final).

---

## Bibliografía

- Alfaro, Rosa María y Quezada Chávez, Alicia. *Atracción fatal: gritos y susurros de género en la pantalla peruana. Análisis de programación y consulta ciudadana*. Lima: Veeduría Ciudadana, 2005.
- Alfaro, Rosa María. *La política, sí es cosa de mujeres*. Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria, 1998.
- Barrig, Maruja. *Cinturón de Castidad: la mujer de clase media en el Perú*. Lima: Mosca Azul, 1979.
- Barrig, Maruja. *Fronteras interiores: identidad, diferencia y protagonismo de las mujeres*. Lima: IEP, 2007.
- Blondet, Cecilia. *Cucharas en alto, del asistencialismo al desarrollo local: fortaleciendo la participación de las mujeres*. (Blondet, Cecilia y Trivelli, Carolina y otros investigadores) Lima: IEP, 2004: 36-41.
- Blondet, Cecilia. *El encanto del dictador. Mujeres y política en la década de Fujimori*. Lima: IEP, 2002.
- Bruce, Jorge. *Nos habíamos choleado tanto: psicoanálisis y racismo*. Lima: Universidad de San Martín de Porres, 2007.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Butler, Judith. *El género en desventaja*. México: Paidós, 2001.
- Castells, Manuel. *La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura*. España: Alianza Editorial, 2005.

## Programa de Estudios Abiertos

- Comisión de la Verdad y Reconciliación. *Hatun Willakuy*, Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y reconciliación. Lima, 2004.
- Cornejo, María Emilia. *En la mitad del camino recorrido*. Tercera Edición. Lima: Ediciones Flora Tristán, 2005.
- Cotler, Julio y Grompone, Romeo. *El Fujimorismo: ascenso y caída de un régimen autoritario*. Lima: IEP, 2000.
- Cotler, Julio. *Clases, Estado y Nación en el Perú*. Lima: IEP, 1978.
- De Beauvoir, Simone. *El Segundo Sexo*. Feminismos. Cuarta Edición. Traducción del original, Éditions Gallimard, (1949). España: Ediciones Cátedra/ Universitat de Valencia/Instituto de la Mujer, 2013.
- Degregori, Carlos Iván. *Qué difícil es ser Dios. El Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso y el conflicto armado interno en el Perú: 1980-1999*. Lima: IEP, CNDDHH; DED, Servicio Alemán de Cooperación Social-Técnica, 2010.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI, 1995.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Editions Gallimard (1975) Traducción de Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo Veintiuno Editores, 1976. Edición Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Fuller, Norma. *Dilemas de la femineidad: Mujeres de clase media en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de La Universidad Católica, 1993.
- Gargurevich, Juan. *La Prensa Sensacionalista en el Perú*. Lima: PUCP, 2000.
- Kirk, Robin. *Grabado en piedra. Las mujeres de Sendero Luminoso*. Lima: IEP, 1993.
- Kogan, Liuba. *Regias y Conservadoras. Mujeres y hombres de clase alta en la Lima de los noventa*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2009.
- Lagarde, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: Madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Lagarde, Marcela. *El Feminismo en mi vida: Hitos, claves y topías*. México: Instituto de las Mujeres del Gobierno Federal de México, 2014.
- Millet, Kate. *Sexual politics*. Estados Unidos: University of Illinois Press, 2000.
- Nugent Guillermo. *El laberinto de la choledad*. Lima: Fundación Friedrich Ebert, 1992.
- Ollé, Carmen. *¿Por qué hacen tanto ruido?* Perú: Biblioteca de Narrativa Peruana Contemporánea. Editorial San Marcos, 1997.

## Programa de Estudios Abiertos

- Pollarolo, Giovanna. *Entre Mujeres Solas*. Poesía Reunida. Perú: Editorial Punto de Lectura, 2013.
- Puleo, Alicia. *Ecofeminismo: Para otro mundo posible*. España: Cátedra, 2011.
- Reisz, Susana. *Voces sexuadas: Género y poesía en Hispanoamérica*. España: Serie América Edicions de la Universitat de Lleida, 1996.
- Rich, Adrienne. *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Madrid: Horas y Horas, 2011.
- Rousseau, Stéphanie. *Mujeres y ciudadanía. Las paradojas del neopopulismo en el Perú de los noventa*. Lima: IEP, 2012.
- Shiva, Vandana y Mies, María. *Ecofeminismo*. España: Icaria, 2016.
- Silva Santisteban, Rocío. *Reina del manicomio*. Perú: Ediciones Altazor, 2013.
- Vargas, Virginia. *El feminismo en el horizonte democrático peruano. Décadas 1980-1990*. Lima: Centro de la Mujer Flora Tristán/Unifem, 2006.
- Vargas, Virginia. *Feminismos en América Latina. Su aporte a la política y a la democracia*. Lima: Programa Democracia y Transformación Global, Centro de la Mujer Flora Tristán/Fondo Editorial de la UNMSM, 2008.
- Vivas, Fernando. *En vivo y en directo: una historia de la televisión peruana*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2008.
- Wolf, Naomi. *The Beauty Myth: How images of beauty are used against women*. NY: Perennial Harper Collins Publishers, 2002.