

# Programa de Estudios Abiertos

Programa de Estudios Abiertos  
Instituto de Iberoamérica  
Universidad de Salamanca  
Programa 2016-2017

---

**Título: Las relaciones de género en el Perú y su incidencia en manifestaciones culturales peruanas (televisión, cine y creación literaria).**

---

📧 Prof. Ágata Cristina Cáceres Sztorc

✉️ aga\_ca\_sz@hotmail.com

---

Instituto/Departamento: Filología Hispánica

🏛️ Universidad de Filología en Wroclaw, Polonia.

---

📅 Fecha:

13.03.2017 -16.03.2017

🕒 Horario:

12:30-15:00

ó

12:30-15:00

06.02.2017 – 09.02.2017

12:30-15:00

Lunes X

12:30-15:00

Martes X

Miércoles X

Jueves X

---

## Resumen del curso

El feminismo peruano fue, junto con el de Brasil y México, uno de los movimientos más destacados de la región en las décadas pasadas. No obstante, en el Perú, al igual que en otros países de la región, las relaciones de poder que forman la estructura de la exclusión son complejas. La exclusión no es solo material sino también subjetiva y simbólica y las luchas contra la exclusión no se apoyan sólo en la igualdad sino en el reconocimiento de las diferencias.

Asimismo, hablar de normas de género implica referirse a regulaciones sociales que históricamente han sido transmitidas y que se han incorporado progresivamente en los imaginarios sociales, y luego reproducido y naturalizado al punto de resultar difícil modificarlas.

En este curso nos centraremos en el caso peruano. Analizaremos la reproducción de normas de género que se generan fundamentalmente a partir de la influencia y transmisión de sentidos que tienen origen en espacios ampliamente legitimados como la iglesia, la escuela, la familia, los medios de comunicación masiva y otras manifestaciones culturales.

# Programa de Estudios Abiertos

---

## Objetivos

En primer lugar, el objetivo principal del curso es visibilizar la construcción y desarrollo del movimiento feminista en el Perú a partir del gobierno militar del general Velasco Alvarado hasta el gobierno actual de Ollanta Humala Tasso. Es decir, destacar el origen y desarrollo de la corriente feminista y de las relaciones de género en el Perú.

En segundo lugar, a partir de un enfoque interdisciplinario, es decir, histórico, literario, político, social, cultural, analizar cómo, habiendo atravesado épocas que marcaron historia como la década de violencia política y terror protagonizada por Sendero Luminoso y Las FF AA., seguida de una década de autoritarismo y corrupción con el presidente Alberto Fujimori y su asesor Vladimiro Montesinos, se ha visto reflejado el imaginario femenino en determinadas manifestaciones culturales peruanas (cine, televisión y creación literaria).

Finalmente, descubrir y destacar nuevos espacios creados por feministas, activistas, artistas peruanas a lo largo de los años y los canales a través de los cuales se han difundido los conceptos de igualdad de género en el Perú de hoy.

## Temario

1. Presentación de la historia de los movimientos de mujeres y grupos feministas en el Perú a partir de 1970 hasta la fecha: Orígenes, avances, logros, retrocesos, obstáculos, reclamos y demandas. Figuras relevantes para el feminismo peruano a partir de 1970 hasta la actualidad.
  2. Estudio y presentación de conceptos más relevantes para un análisis posterior con enfoque de género: Teorías feministas, estudios de género, corrientes feministas en Europa, América Latina, y el Perú.
  3. Análisis puntual sobre las relaciones de poder (de género) a lo largo de la historia del Perú, planteado en tres bloques cronológicos: 1980, 1990, 2000. Desde la invisibilidad de la mujer hasta la ocupación de cargos de poder dentro de un sistema conservador y patriarcal. Ejemplos puntuales presentados y debatidos en clase.
  4. Presentación y análisis exhaustivo con enfoque de género de manifestaciones culturales elegidas (televisión, cine y creación literaria). Discusión y reflexiones en clase (I).
  5. Continuación del análisis con enfoque de género de manifestaciones culturales elegidas. (II) Debate final en clase (evaluación).
- 

## Evaluación

La evaluación consistirá en dos partes:

1. Asistencia y participación – 50%

# Programa de Estudios Abiertos

---

## 2. Debate y reflexiones finales individuales – 50%

Los alumnos serán evaluados a partir de la asistencia y participación en las sesiones (50% de la nota final). Conviene realizar algunas lecturas sobre el tema y ver/leer algunos productos culturales propuestos (audiovisuales u obras literarias) para tener una idea más clara y precisa sobre el tema planteado y la región.

El último día contará con un tiempo para realizar un debate donde cada alumno podrá reflexionar a partir de las preguntas planteadas por el profesor sobre los contenidos impartidos durante las sesiones (50% de la nota final).

---

## Bibliografía

- Alfaro, Rosa María y Quezada Chávez, Alicia. *Atracción fatal: gritos y susurros de género en la pantalla peruana. Análisis de programación y consulta ciudadana.* Lima: Veeduría Ciudadana, 2005.
- Alfaro, Rosa María. *La política, sí es cosa de mujeres.* Lima: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria, 1998.
- Barrig, Maruja. *Cinturón de Castidad: la mujer de clase media en el Perú.* Lima: Mosca Azul, 1979.
- Barrig, Maruja. *Fronteras interiores: identidad, diferencia y protagonismo de las mujeres.* Lima: IEP, 2007.
- Bedoya, Ricardo. *100 años de cine en el Perú: una historia crítica.* Lima: Universidad de Lima, 1995.
- Blondet, Cecilia. *Cucharas en alto, del asistencialismo al desarrollo local: fortaleciendo la participación de las mujeres.* (Blondet, Cecilia y Trivelli, Carolina y otros investigadores) Lima: IEP, 2004: 36-41.
- Blondet, Cecilia. *El encanto del dictador. Mujeres y política en la década de Fujimori.* Lima: IEP, 2002.
- Bruce, Jorge. *Nos habíamos choleado tanto: psicoanálisis y racismo.* Lima: Universidad de San Martín de Porres, 2007.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan, sobre los límites materiales y discursivos del sexo.* Barcelona: Paidós, 2002.
- Butler, Judith. *El género en desventaja.* México: Paidós, 2001.
- Callirgos, Juan Carlos. *El racismo: la cuestión del otro (y de uno).* Lima: Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo DESCO, 1993.

## Programa de Estudios Abiertos

- Castells, Manuel. *La Era de la Información: Economía, Sociedad y Cultura*. España: Alianza Editorial, 2005.
- Comisión de la Verdad y Reconciliación. *Hatun Willakuy*, Versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y reconciliación. Lima, 2004.
- Cornejo, María Emilia. *En la mitad del camino recorrido*. Tercera Edición. Lima: Ediciones Flora Tristán, 2005.
- Cotler, Julio y Grompone, Romeo. *El Fujimorismo: ascenso y caída de un régimen autoritario*. Lima: IEP, 2000.
- Cotler, Julio. *Clases, Estado y Nación en el Perú*. Lima: IEP, 1978.
- De Beauvoir, Simone. *El Segundo Sexo*. Feminismos. Cuarta Edición. Traducción del original, Éditions Gallimard, (1949). España: Ediciones Cátedra/ Universitat de Valencia/Instituto de la Mujer, 2013.
- Degregori, Carlos Iván. *La década de la antipolítica: Auge y huida de Alberto Fujimori y Vladimiro Montesinos*. Lima: IEP, 2012.
- Degregori, Carlos Iván. *Qué difícil es ser Dios. El Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso y el conflicto armado interno en el Perú: 1980-1999*. Lima: IEP, CNDDHH; DED, Servicio Alemán de Cooperación Social-Técnica, 2010.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Madrid: Siglo XXI, 1995.
- Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Editions Gallimard (1975) Traducción de Aurelio Garzón del Camino. México: Siglo Veintiuno Editores, 1976. Edición Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Fuller, Norma. *Dilemas de la femineidad: Mujeres de clase media en el Perú*. Lima: Fondo Editorial de La Universidad Católica, 1993.
- Gargurevich, Juan. *La Prensa Sensacionalista en el Perú*. Lima: PUCP, 2000.
- Gorriti, Gustavo. *Sendero. Historia de la guerra milenaria en el Perú*. Lima: Planeta, 2008.
- Kirk, Robin. *Grabado en piedra. Las mujeres de Sendero Luminoso*. Lima: IEP, 1993.
- Kogan, Liuba. *Regias y Conservadoras. Mujeres y hombres de clase alta en la Lima de los noventa*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2009.
- Nugent Guillermo. *El laberinto de la choledad*. Lima: Fundación Friedrich Ebert, 1992.
- Ollé, Carmen. *¿Por qué hacen tanto ruido?* Perú: Biblioteca de Narrativa Peruana Contemporánea. Editorial San Marcos, 1997.

## Programa de Estudios Abiertos

- Pollarolo, Giovanna. *Entre Mujeres Solas*. Poesía Reunida. Perú: Editorial Punto de Lectura, 2013.
- Reisz, Susana. *Voces sexuadas: Género y poesía en Hispanoamérica*. España: Serie América Edicions de la Universitat de Lleida, 1996.
- Roncagliolo, Santiago. *La cuarta espada. La historia de Abimael Guzmán y Sendero Luminoso*. Buenos Aires: DEBATE, 2007.
- Rousseau, Stéphanie. *Mujeres y ciudadanía. Las paradojas del neopopulismo en el Perú de los noventa*. Lima: IEP, 2012.
- Silva Santisteban, Rocío. *Reina del manicomio*. Perú: Ediciones Altazor, 2013.
- Vargas, Virginia. *El feminismo en el horizonte democrático peruano. Décadas 1980-1990*. Lima: Centro de la Mujer Flora Tristán/Unifem, 2006.
- Vargas, Virginia. *Feminismos en América Latina. Su aporte a la política y a la democracia*. Lima: Programa Democracia y Transformación Global, Centro de la Mujer Flora Tristán/Fondo Editorial de la UNMSM, 2008.
- Vivas, Fernando. *En vivo y en directo: una historia de la televisión peruana*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima, 2008.